**БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ**

**Воспитание и развитие детей в игровой деятельности**Введение   
Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого

имеет **деятельность работа**, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе.   
Поэтому **воспитание будущего деятеля происходит**, прежде всего, в игре.

А. С. Макаренко   
Игра – это такое средство, где **воспитание переходит в самовоспитание**.   
Игра – первая **деятельность**, которой принадлежит особенно значительная роль в **развитии личности**,

в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.   
Игра подготавливает **детей** к продолжению дела старшего поколения, формируя, **развивая** в нем

способности и качества, необходимые для той **деятельности**, которую им в будущем предстоит выполнить.   
**Воспитание и развитие детей в игровой деятельности**.   
Наша образовательная организация работает с детьми от 2,5 до 7 лет.   
Работают 2 *(разновозрастные)* группы:   
- это дети с 2,5 года и до 5 лет;   
- и дети старшей и подготовительной групп, то есть с 5 лет до 7 лет.   
Наша задача состоит в **воспитании здорового**, всесторонне **развитого ребенка**. Самым эффективным

средством для решения **воспитательно**-образовательных задач в дошкольном возрасте это игра *(и это   
научно доказано)*.

Вся непосредственно образовательная **деятельность** в дошкольном возрасте выстраивается на **игровой   
основе**. Так как усвоение определенных знаний и полученных навыков того или иного характера легче и   
лучше всего происходит в игре. Ребенок легко увлекается **игрой и не замечает того**, что он учится. При   
этом он сам стремится научится тому, что ещё не умеет.

В игре ребенок познаёт мир, экспериментирует, приобретает опыт для своего будущего.   
В период своего детства ребенок с помощью взрослого и самостоятельно осваивает разные виды

индивидуальных и коллективных игр.   
Каждый вид игр вносит свой вклад в **развитие** познавательной и творческой активности, становление

детской личности и её отношением с миром, специфически влияя на формирование предпосылок   
познавательной и учебной **деятельности как ведущей деятельности** следующего возрастного периода.

Формирование у **детей позиции субъекта игровой деятельности**предполагает использование   
пошаговой педагогической технологии, обеспечивающей нарастание их **игровой** самостоятельности и   
творчества. По мере взросления **воспитанников** и овладения ими сложными видами игр меняется **игровая   
позиция взрослого** *(педагога)*: он последовательно выступает как носитель нового содержания игр   
и **игровых умений**, **соигрок** (партнер, координатор **игровых замыслов детей**, наблюдатель за играми и   
помощник - консультант в случае возникновения затруднений.

Гибкая тактика руководства детской **игровой деятельностью** нашими педагогами является одним из   
основных условий способствующих успешному и полному раскрытию её   
богатого **воспитательного**, **развивающего**, социализирующего и адаптирующего потенциала.

При поступлении **детей раннего возраста воспитатели** используют старые методы и технологии для   
лучшей адаптации **детей**, например, такие как пестование.

Пестование – это один из старых и незаслуженно забытый метод **воспитания**, **развития и   
оздоровления детей**. Учёными давно доказано, что **развитие мозговой деятельности** прямо   
пропорционально **развитию мелкой моторики**. Для этого используют пестушки, такие   
как *«Ладушки»*, *«Сорока – ворона»*. Есть пестушки, которые носят профилактический характер,   
например, *«Три колодца»*.

Игра *«Ладушки»* способствует раскрытию ладони, мозговой активности и **развитию речи**. У   
маленьких **детей** в раннем возрасте как правило ладони закрыты, сжаты в кулачки и именно для того, чтобы   
ладошки раскрылись, наши предки придумали интересную пестушку. Так что вполне вероятно, что, если   
ладошка научится раскрываться, то и головка ребенка активнее начнет работать.

Давайте с вами сейчас поиграем, а именно станем малышами:   
— Ладушки, — говорите вы, — ладушки. — И выпрямляете пальчики малыша на своей ладони.   
— Где были? У бабушки!- соедините его ручки ладошка к ладошке.   
— Что ели? Кашку! — хлопнули в ладоши.   
— Пили простоквашку! — еще раз хлопнули.   
— Кашка масленька,   
— Простоквашка сладенька.   
— Бабушка добренька.   
— Попили, поели,   
— Домой, полетели, на головку сели! — это самый важный момент: малыш прикасается к своей голове,

раскрывая ладонь на круглой поверхности.

Именно поэтому игра называется “ладушки”, она налаживает работу детского организма *(здесь   
“ладонь” как центр наладки)*. Также у вас происходит тактильный контакт, что способствует   
эмоциональному настрою для адаптации ребенка в ДОО.

Важно, что в этом возрасте педагог является играющим партнером, он учит **детей игровым** движениям   
и является носителем информации.

Главное что должен помнить педагог это то, что на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как   
свободная самостоятельная **деятельность детей**. То есть взрослый не должен портить детскую игру своими   
нотациями, замечаниями, указаниями. Свободное эмоциональное поведение педагога который принимает   
любые детские замыслы гарантируют непринужденность и удовольствие ребенку от игры.

В раннем возрасте до 4 лет у **детей** преобладает интерес к предметам которые используют взрослые.   
Поэтому в этом возрасте важна режиссерская игра, которая является разновидностью творческих игр.

Особенностью режиссерской игры данного возраста является то, что партнёрами по игре являются   
игрушки либо предметы заместители *(неодушевленные предметы)*. Такое **игровое** общение для маленького   
ребенка гораздо легче, чем общение со сверстниками, так как ребенок ещё не умеет общаться, находить   
контакт, договариваться с другими детьми. Малыш в этом возрасте выражает себя как взрослую личность.   
Это выражается в его речи: *«Это моё! Я сам!»*

Опытный, а главное внимательный педагог является для ребенка **соигроком**, в данной возрастной   
категории. Здесь при помощи режиссерской игры ребенок готовится к сюжетно – ролевой игре со   
сверстниками, учится планировать игру под чутким руководством **воспитателя**.

Для **детей** до 4 лет очень важно наличие **игровой среды**.   
В этом возрасте эффективен показ инсценировка. Взрослый вовлекает постепенно 1 – 2 **детей для роли**.

Создаются проблемные ситуации *(кукла заболела: что будем делать? как лечить)* в этот момент ребенок   
начинает думать, то есть включается мозговая активность, активизируется его речь.

Таким же образом **воспитатель** вовлекает в подвижные игры **детей**, сначала 1-2 ребенка, затем большее   
количество.

- У нас появилась мышка - говорит педагог, - давайте станем кошками. *«Кошки – мышки»*, *«Лохматый   
пёс»*, *«У медведя во бору»*…

Режиссерская игра существует и в других возрастах, но носит иной характер.   
После 4 лет ребенку уже необходимо общение. Очень быстро начинает **развиваться речь**. Игра

помогает усвоить нормы поведения и правила, а так же **развивать** творческие способности ребенка.   
В среднем дошкольном возрасте у **детей** начинает преобладать творчески сюжетная игра, причем, как

сюжеты, или темы этих игр, так и их содержание *(действие, раскрывающее сюжет)* становятся все более   
разнообразными, **воспроизводящими** явления общественной жизни, бытовые, производственные, а также   
на основе материалов сказок и рассказов.

В среднем возрасте педагог лишь эмоционально настраивает на игру, он занимает второстепенную роль.   
Появляются новые персонажи из знакомых мультфильмов, сказок и т. д. В этом возрасте дети переносят

увиденное на экранах в жизнь. Для сравнения в прошлом столетие дети росли на Чебурашках, Незнайках, то   
в новом столетие это – Смешарики, Человек-Паук, Фиксики. Внимательный педагог использует новых   
героев, направляет **детей** на отражение своих впечатлений в режиссерской игре. Либо создаёт проблемную   
ситуацию. То есть читаем сказку *«Три поросёнка»*, задаём вопросы:

- Какие братья?   
- Что было бы если б поросята слушали Наф - Нафа?   
- Представьте, что в лесу все звери дружные…   
События из личной жизни дети используют реже в отличие от младшего возраста.   
В старшем дошкольном возрасте, так же как и в среднем дошкольном возрасте, преобладают

совместные режиссерские игры. У **детей** данного возраста содержание игр более динамичное, то есть дети   
уже самостоятельно привносят в игру много вымышленного, причём с преобладанием собственного   
творчества. Но дети, которые часто болеют, чаще всего играют в одиночку, так как испытывают трудности в   
общении.

К 6-7 годам, благодаря накоплению жизненного опыта, **развитию** новых и относительно более   
устойчивых интересов, воображения и мышления, игры **детей** становятся более содержательными и   
усложняются по своей форме.

Часто сюжетами **детей** служат события школьной жизни, то есть игра *«в школу»*, являясь близкой   
перспективой старших дошкольников.

Старшие дошкольники в значительно большей степени, чем младшие, допускают всякого рода   
условности в игре, заменяют одни предметы другими, дают им вымышленные названия, изменяют порядок   
изображаемых действий и т. д. И все же, ведущим видом **деятельности** дошкольника является игра.

Сущность игры, как ведущей **деятельности**, состоит в том, что дети отражают в игре различные   
стороны жизни, особенности **деятельности** и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои   
знания об окружающей **деятельности**.

В **игровом коллективе у детей** появляется потребность регулировать взаимоотношения со   
сверстниками, складываются нормы нравственного поведения. В игре дети активны, они творчески   
преобразуют то, что им было **воспринято ранее**, свободнее и лучше управляют своим поведением. Таким

образом, ролевая игра оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Отметим наиболее   
характерные черты игры старших дошкольников.

Дети обычно договариваются о ролях, а затем **развертывают** сюжет игры по определенному плану,   
воссоздавая объективную ломку событий в определенной последовательности. Каждое действие,   
производимое ребенком, имеет свое логическое продолжение в другом, сменяющем его действии. Вещи,   
игрушки и обстановка получают определенные **игровые значения**, которые сохраняются на протяжении   
всей игры. Дети играют вместе, и действия одного ребенка связаны с действиями другого.

Разыгрывание роли заполняет всю игру. Для **детей** является важным выполнение всех требований,   
связанных с ролью, и они подчиняют этим требованиям все свои **игровые действия**.

Нигде поведение ребенка не бывает так регламентировано правилами, как в игре, и нигде оно не   
принимает такой свободной нравственно-**воспитательной формы**.

Ребенок подчиняется правилу не потому, что ему грозит наказание, но только потому, что соблюдение   
правила сулит ему внутреннее удовлетворение **игрою**.

Ребёнок *(любого возраста и поколения)* для игры чаще всего любит забираться под стол, оборудуя его   
как домик *(крепость)*. Поэтому в групповых комнатах следует создавать уголки уединения, а так же   
разделять пространство легкой мебелью, ширмами.

Для режиссерских игр очень важен подбор **игрового** материала - это необходимое условие для   
их **развития**. Интересно отметить, что игра так сильно связана с фантазией, что дети предпочитают простые   
и грубые игрушки дорогим и роскошным, не оставляющим никакой работы для воображения и требующим   
высшей осторожности в обращении с ними.

Совместные режиссерские игры способствуют появлению сюжетно – ролевой игры. Но с появлением   
последней режиссерская игра не исчезает, они дополняют друг друга.

Сюжетно – ролевая игра – её основа это воображаемая ситуация *(вымышленная)* в этом возрасте   
ребенок примеряет на себя роль взрослого и выполняет её в **игровой форме**.

В каждой сюжетно – ролевой игре есть свои компоненты: сюжет, содержание и роль.   
Сюжеты бывают:   
- бытовые *(семья, дом)*;   
- производственные *(магазин, гараж, больница)*;   
- общественные *(сад, школа, библиотека)* и т. д.   
Сюжет игры зависит от географического расположения, экономических условий в которых проживает

ребенок, от эпохи *(в каком веке мы живем)*. Из собственных наблюдений вижу, как дети играли прошлого   
века и нового. То есть если раньше водитель – это именно мужская профессия, значит в игре водитель   
мальчик, то сейчас почти каждая третья мама сама водитель, причём как легковго, так и   
грузового *(пассажирского)* автомобиля. Если раньше продавец это женщина, в игре девочка, сегодня мы   
видим у прилавков юношей, мужчин. Сейчас нет половых признаков той или иной профессии.

Для ребенка нет ничего невозможного:   
- сев в кресло, он воображает, что это у него ракета, он отправляется на Луну;   
- при помощи простого предмета делает *«операцию»* кукле.   
Всё зависит от фантазии ребёнка! А вот содержание игры зависит от глубины представления или знаний

той или иной проигрываемой ситуации.   
Зная о возникновении каких-либо изменений в семье **воспитанника**, например появление нового

ребенка. **Воспитатель** стимулирует появление новой сюжетной линии. Например, спрашивая: - что мама   
делает с малышом? Как вы помогаете маме по дому? дети начинаю говорить о действиях происходящих в   
семье.

Либо педагог предлагает всем отправиться всем в театр. Отсюда появляются новые роли: водитель,   
кассир, контролер, гардеробщица, зрители, актеры.

Роль – **игровая позиция ребенка**. Всякая роль содержит определенные свои правила, от которой   
зависит смысл игры, отношение между персонажами. Ребенок выражает эти отношения при помощи речи,   
жестов, мимики.

В старшем дошкольном возрасте важна роль для ребенка, появляются ролевые диалоги. Бывают   
ситуации, когда на одну роль желают попробовать свои силы несколько **детей**, чтобы избежать   
конфликтных ситуаций **воспитатель формирует у детей** коммуникативные навыки (умение уступать,   
договариваться, разучивает с ними разные считалки. От этого зависит эмоциональный настрой ребенка и   
качественное выполнение роли. В младшем возрасте дети играют и учатся играть непосредственно с   
педагогом. Все **игровые** действия сопровождаются речью, педагог четко проговаривает слова, что   
способствует **развитию речи ребенка**. Педагог показывает, как правильно нужно играть, регулярно   
обновляя *(меняя)* **игровой материал**.

В среднем дошкольном возрасте педагог создаёт у **детей интерес к игре**, к новым сюжетам и вызывает   
эмоциональный отклик. Роль взрослого носит второстепенный характер, он исподволь руководит **игрой**. В   
старшем возрасте педагог заостряет внимание на взаимоотношениях **детей**. Постоянно пополняет знания,   
впечатления **детей**, вносит новый **игровой материал**. Роль взрослого – наблюдатель, он вносит в игру   
новые сюжетные линии, решает конфликты, беря на себя ту или иную роль. Дети в этом возрасте работают   
на зрителя. В этот период очень важно менять в игре *«звёзд»* во время игры. Мораль детям не читают.

Очень важно, чтобы у педагога при работе с детьми на протяжении всего дня речь была положительно   
эмоциональной, художественно окрашенной, это способствует созданию благоприятного микроклимата в   
группе. Существуют и другие виды творческих игр. Мы затронули только режиссерские и сюжетно –   
ролевые игры. Очень близки к этим видам как дальнейшее продолжение театрализованные игры.

К творческим играм относят игры со строительным материалом. Очень важна роль игр с правилами в   
дошкольном детстве, особенно для **детей** среднего и старшего дошкольного возраста.

Заключение   
Для ребенка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы

ограниченного мира детской и позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего   
желание действовать как взрослые, желание управлять предметами.

В. Л. Сухомлинский так же отмечал, что «…духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он   
живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток   
представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности